

## Автобиография

Я, Дубровин Матвей Григорьевич, родился 12 июля 1911 года в городе Саратове в семье портного. В двенадцатилетнем возрасте лишился отца, умершего от туберкулеза легких. С этого времени семью кормила мать-портниха. В 1927 году окончил школу 9-летку и поступил работать в мастерскую заготовок обуви, где проработал до 1929 года. В 1929 году меня уволили. В поисках работы списался с товарищем, работавшим в мастерской заготовок обуви в городе Актюбинске, и уехал туда. В городе Актюбинске я поступил на работу в качестве чернорабочего на кожсырбазсклад хозгосторга. В 1930 году уволен по сокращению штатов. Найти работу в Актюбинске не удалось и мне пришлось уехать к родственникам в Москву, где за неимением работы по заготовочной специальности биржа труда направила меня на переквалификацию на завод “Металлострой № 2” в качестве ученика слесаря.

По окончании учения получил квалификацию слесаря-инструментальщика 4-го разряда и был направлен на завод имени Ворошилова в качестве слесаря. Из-за отсутствия жилплощади в Москве мне пришлось переехать в Ленинград, где я начал учиться на курсах по подготовке в Ленинградский институт истории философии и лингвистики. По окончании курсов поступил в институт и в 1933 году поступил в Центральное театральное училище на режиссерский факультет, который окончил в 1936 году с оценкой “отлично”. С 1935 года работал в театре ЛОСПС в качестве ассистента-режиссера. Одновременно работал консультантом художественной самодеятельности Ленпромтранссоюза. В 1936 году начал работу для детей созданием детской оперной студии, где поставил спектакль “Кот в сапогах” на оригинальной музыке и тексте. В 1939 был призван в ряды Рабоче-крестьянской Красной Армии и направлен в действующую армию. Здесь я был назначен художественным руководителем профессиональной театральной бригады, обслуживающей Ребольский фронт.

В 1940 году демобилизован. В 1941 году вновь мобилизован и направлен на трехмесячные курсы младших лейтенантов, по окончании которых направлен на Ленинградский фронт в район Невской Дубровки в 115 дивизию 638 полка в качестве командира стрелковой роты.

С фронта направлен в госпиталь. Ввиду тяжелого состояния здоровья меня перевезли через Ладожское озеро в город Киров в эвакогоспиталь, где был признан негодным к несению военной службы и командирован в Таджикистан. После демобилизации Душанбинским военкоматом направлен Управлением по делам искусств Таджикской ССР в Горно-бадахшанскую автономную область в качестве художественного руководителя Областного Музыкального Драматического театра, где работал с 1942 до конца 1946 года. Здесь организовал и провел декаду памирского искусства, художественным руководителем которой был назначен. Одновременно с работой в театре

организовал и руководил памирским детским профессиональным ансамблем песни и пляски, работавшим на условиях интерната при театре. В декабре 1946 года после успешного завершения декады искусств Памира, ввиду плохого состояния здоровья, переехал в Ленинград и поступил во Дворец культуры им. Кирова в качестве художественного руководителя детского сектора и руководителя детского театрального коллектива.

С 1950 года работаю в Ленинградском Дворце пионеров им. А. А. Жданова сначала руководителем театрального коллектива, затем заведующим театральным сектором и, наконец, Художественным руководителем Театра Юношеского Творчества, которым руковожу в настоящее время.