

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

**СМОЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ**

Российская академия естественных наук
Европейская академия естественных наук
Петровская академия наук и искусств
Академия гуманитарных наук



Школьная
ТЕАТРАЛЬНАЯ
педагогика:
история, теория
и методики

Санкт-Петербург
2012

Handwritten signature

Российская академия образования
Смольный институт
Российская академия естественных наук
Европейская академия естественных наук
Петровская академия наук и искусств
Академия гуманитарных наук

Школьная театральная педагогика:
история, теория и методики

Санкт-Петербург

2012

Школьная театральная педагогика: история, теория и методика//Материалы межвузовского научно-практического семинара «Театр и образование» - 26.03.2004; материалы Всероссийской научно-практической конференции «Школьная театральная педагогика» - 27.03.2007; материалы Межрегиональной научно-практической конференции «Будущее театрального образования» - 20.03.2012. – Изд-во Смольного института Российской академии образования, 2012. – 293 с.

Составитель сборника и главный редактор:

действительный член Европейской академии естественных наук; доктор педагогических наук, профессор Смольного института РАО; инициатор и руководитель проекта «Будущее театрального образования»

Антонова Ольга Александровна

Редакционная коллегия: академик, доктор акмеологии, президент НОК «Смольный университет РАО Иманов Г.М.; академик, ректор Смольного института РАО Сальников А.И.; академик, д.э.н. проф. Горбунов А.А.; академик, д.и.н., проф. Лапина В.Г.; проректор Смольного института РАО Бычков В.Н.; декан факультета искусств Смольного института РАО Алтуфьева А.А.; художественный руководитель Театра Юношеского Творчества ГДТЮ Санкт-Петербурга, руководитель городского методического объединения детских театральных коллективов, заслуженный работник культуры Сазонов Е.Ю.



Размышления редактора

Холодно. За окном бесится метель... Никак не придумывается начало книжки. А, пушу ручку на самотек...

Человек живет надеждой и мечтой. Надеждой, что удастся реализовать мечту. Не только придумать красиво, но и хоть что-нибудь осуществить из придуманного. И чем оно невероятнее, тем проще к нему идти. Парадокс.

Театр и школа. Школа и театр. И так страшно и эдак. Невольно вспомнится – «нежное чудовище...» (Блок о театре). Сочетаньице! И к школе относится в равной степени. Каким же образом им сосуществовать? Да и нужны ли они друг другу?

Может быть, правы те, кто объявляет себя «врагами народа» уроков театра в школе? Потому совсем это не безобидно, когда детки разных возрастов кривляться на сцене начинают, чувствуя себя народными артистами всея Руси; не безобидно, когда в угоду взрослым честолюбивым устремлениям и самоутверждениям ломаются души...

И вот что удивительно: чем большее количество взрослых занимается «театральным воспитанием», тем страннее (мягко говоря!) результат. Все делается для того, чтобы ребята и говорили, и двигались, и танцевали и прочая, и прочая... Почему же они становятся такими скучно-механическими и куда, позвольте Вас спросить, исчезает их непосредственность?

Чем больше думаешь о чем-нибудь, тем большее количество вопросов возникает...

Почему-то вдруг (?) вспомнилось:

«Внешним условиям подчиняться нельзя, это оскорбительно!»

Итак. Как говорит моя любимая Иконникова: - «Мы начинаем».

Занавес...

Содержание

Материалы круглого стола межвузовского научно-практического семинара Театр и образование	8
Программа Межрегиональной научно-практической конференции «Будущее театрального образования».....	26

Глава I

История и теория школьной театральной педагогики

1.1. Истоки школьной театральной педагогики. <i>Лапина В.Г.</i>	32
1.2. Театр в учебных заведениях России XVII- XX вв. <i>Антонова О.А.</i>	35
1.3. Взаимодействие театра и школы	
<i>Сазонов Е.Ю. Пространство детского театра.</i>	51
<i>Березанский А.Е. Преемственность театральных традиций в школе</i>	53
<i>Шатина Г. А. Развивающие театральные игры.</i>	54
<i>Сидорова Н. Ю. Обращение к истокам в детском театре.</i>	55
<i>Сердаков Е. Г.; Сердакова Н.В. Роль театральной педагогики в социально- образовательном процессе средней школы.</i>	58
<i>Чупикова Т.П. Школьный театр как средство развития и самореализации подростков.</i>	60
<i>Иконникова Н.В. Воспитание чувств</i>	64
<i>Иконникова Н.В. Игровое пространство – приоритет жизни ребенка</i>	68
<i>Слесарь Е.А. Интеграция ролевого тренинга в учебный процесс.</i>	72
<i>Петрова Л. Театральные технологии в развитии образного мышления младших школьников.</i>	75
<i>Снеткова В.Э. Театральные технологии в адаптации первоклассников</i>	79
<i>Заморев С.И.; Цветкова М.А. Школьный театр и культура переживаний.</i> ..	82
<i>Гусева А.Ю. Об организме кукольного театра.</i>	86
<i>Жигалко Е. В. Интегрированные уроки творчества в начальной школе (музыка, чтение, живопись)</i>	87
<i>Чижик М. А., Гороза В. А. Театр и «Мы»!</i>	92
<i>Астафьева О. В. «Первый этаж» - ступени мастерства</i>	95
<i>Мелихова-Перепечь Н. А. Наша «Игра» продолжается</i>	100
<i>Качалова Е. В. Истинное образование – это образование души</i>	102
<i>Барановская С.А. Детские театры за рубежом</i>	111

<i>Филатов С. И. Школа как центр жизни и будущее театрального образования.....</i>	<i>119</i>
<i>Левина Т. А. Детский театр – игра, общение, зрелище или урок?.....</i>	<i>123</i>
<i>Липичева Л. Ю. Актерская харизма Учителя.....</i>	<i>132</i>
<i>Бурмистрова И. А. Театральные технологии в школе.....</i>	<i>137</i>
<i>Евтихийев П. Н., Никитин С. В. О необходимости подготовки профессиональных кадров педагогов-театралов для общеобразовательной школы.....</i>	<i>142</i>
<i>Шарафанова Е.Е., Шарафанов В.Б. Воспоминание о «Поиске».....</i>	<i>145</i>

1.3. Театральное пространство вузовского образования

<i>Викторук Е.Н. Элементы театральной педагогики в преподавании курса истории философских учений (из опыта преподавания в СибГТУ).....</i>	<i>149</i>
<i>Марчукова С. М. Театральное искусство и искусство памяти в истории педагогической мысли.</i>	<i>151</i>
<i>Антонова О.А. Основы актерской и режиссерской культуры учителя.....</i>	<i>162</i>
<i>Пелих И.Д. Театральная педагогика в подготовке учителя начальных классов.....</i>	<i>169</i>
<i>Велединский В. Г. Театральные технологии в подготовке специалистов по туризму.....</i>	<i>174</i>
<i>Коптев Л.Н. Инновационные возможности студенческого театра.....</i>	<i>180</i>
<i>Чаговец Т.П. Экзамены или итоговые занятия по истории искусства с элементами театрализованного действия.</i>	<i>186</i>
<i>Капитонова А.В. Актерский тренинг: причины и следствия.</i>	<i>189</i>
<i>Косинец Е. И. Театральная педагогика в практике переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров на кафедре эстетического образования и культурологии МИОО.</i>	<i>195</i>
<i>Антонова О.А. «Volant» в Смольном институте или тренинги в сфере образования.....</i>	<i>210</i>
<i>Жаринова Е.Н. Достижение успеха в образовании средствами психолого-акмеологических тренингов.....</i>	<i>215</i>

Актер и философ: что между ними общего? - Материалы актерского тренинга студентов 1 и 4 курсов факультета философии человека РГПУ им. Герцена.....221

Антонова О.А Школьная театральная педагогика – проблемы и перспективы развития229

Глава II

Практика школьной театральной педагогики

2.1. Уроки-сюжеты в начальной школе.....237

2.2. Музыкально-поэтические композиции для старшеклассников.....242

2.3. История одного путешествия.....252

2.4. Программы для студентов университетов:

- *Практическая философия театра.....271*

- *Школьный театр в системе культуры и образования.....274*

- *Методика уроков театра в школе.....278*

2.5. Размышления у театрального подъезда студентов СПбГУСЭ.....280

2.6. «Громкая тишина» или «Сыграй гениально самого себя!» - театральные эссе студентов факультета управления РГПУ имени А.И. Герцена.....282

2.7. Сидорова Н.Ю. Светить...до дней последних донца.....287

Наши авторы.....290

